

—

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Nantes, le 3 avril 2023

C'est mon homme, **un film soutenu par la Région et** **tourné en Pays de la Loire**

Sortie nationale le 5 avril

C'est en région que le réalisateur Guillaume Bureau avait planté le décor de son premier long métrage, *C'est mon homme*, en salle le 5 avril prochain. Un décor clé pour Leïla Bekhti et Louise Bourgoin, deux actrices plongées au cœur d'une histoire d'amour hors du commun entre un homme et deux femmes, sur fond de Première Guerre mondiale. Une œuvre troublante sur la mémoire.

Pour réaliser le film, une dizaine de techniciens de la région ont été mobilisés sur le tournage, ainsi qu'une dizaine de seconds rôles et une centaine de figurants. Par ailleurs, le film a reçu une aide à la production de 150 000 euros de la Région des Pays de la Loire, en partenariat avec le CNC, et a bénéficié de l'appui du Bureau d'Accueil des Tournages avec le soutien de la mission d'accueil des tournages de la Cité du film du Mans.

Lieux de tournage en Pays de la Loire : de Piriac-sur-Mer à Malicorne-sur-Sarthe

Dans l'esprit des années 1920, Guillaume Bureau imaginait « *créer une forme d'esthétique moderne, une ambiance particulière, et c'est ce que j'ai trouvé dans les décors proposés en Pays de la Loire.* » Quelques scènes tournées sur une digue à Piriac-sur-Mer, « *parfaitement en adéquation avec l'esprit bord de mer de l'époque* », au Château de Chambiers sur la commune de Durtal en Maine-et-Loire, et aussi à la Faïencerie d'art de Malicorne-sur-Sarthe, un voyage inoubliable au cœur d'un des rares ateliers maîtrisant encore le cycle complet de la fabrication d'une faïence. « *C'est exactement le lieu que je cherchais pour restituer l'esprit de l'atelier du personnage principal. L'endroit est fabuleux.* »

Un autre décor phare du tournage : le Théâtre de la Halle au Blé à La Flèche

La production de *C'est mon homme* s'est aussi appuyée sur une autre « perle rare » des Pays de la Loire : le magnifique théâtre à l'italienne de la Halle au Blé à La Flèche. « *De quoi nous plonger parfaitement dans l'ambiance des Années folles. Je ne pouvais rêver mieux pour mettre en scène Louise Bourgoin* » explique le réalisateur. « *Au début du tournage, j'étais très anxieuse. La découverte de ce théâtre a été une délivrance, souligne l'actrice qui interprète une chanteuse de cabaret. Je m'y suis sentie à l'aise immédiatement et très libre dans mon interprétation. J'ai étudié les Beaux-Arts et je crois à la magie des lieux.* »

—

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



C'est mon homme (1h 27) | Drame, historique

De Guillaume Bureau, avec Leïla Bekhti, Karim Leklou, Louise Bourgain

Synopsis : *Julien Delaunay a disparu sur un champ de bataille de la Grande guerre. Sa femme, Julie, ne croit pas qu'il soit mort. Et quand la presse publie le portrait d'un homme amnésique, elle est certaine de reconnaître Julien. Ils se retrouvent et réapprennent à s'aimer. Mais une autre femme réclame cet homme comme étant son mari.*

« Ce récit issu de deux histoires vraies s'inscrit dans le sillon de ces histoires inoubliables, troublantes et vertigineuses parce qu'elles défient l'entendement », explique le réalisateur, Guillaume Bureau. « À cette époque, l'identité n'est pas une affaire de science mais de croyance morale, infaillible, qui va au-delà du raisonnable et ce film en apporte les clefs. »

Bande-annonce :

www.youtube.com/watch?v=Eo6c6iXXSK4

Immersion sur le tournage :

Découvrez la vidéo réalisée par la Région des Pays de la Loire sur le tournage en décembre 2021 :

https://www.youtube.com/watch?v=YRhHpS6rz_I

Le cinéma en Pays de la Loire

Pour faire des Pays de la Loire une véritable terre de cinéma, la Région a renforcé ses engagements en faveur de la filière : augmenté tous les ans, le [fonds d'aide à la création cinématographique, audiovisuelle et numérique](#) s'élève en 2023 à 3 millions d'euros, en lien avec le CNC. Cet engagement permet de soutenir les productions d'auteurs et de structures régionales mais aussi d'attirer en Pays de la Loire des projets de qualité. Chaque année, une soixantaine de projets de films de fiction, de documentaires et d'œuvres numériques bénéficient ainsi d'aides financières au développement et à la production. Via le [Bureau d'Accueil des Tournages des Pays de la Loire](#), la Région propose également à l'ensemble des professionnels un accompagnement technique personnalisé : contacts utiles pour l'organisation et les autorisations de tournages, mise en relation avec les 450 techniciens et 350 comédiens professionnels identifiés ou encore aide au pré-repérage et à l'organisation de castings.